INTERNETOVÝ TÝDENÍK PRO ORIENTACI NA KNIŽNÍM TRHU

KNIHY

Pro týden od 12. 2. do 18. 2. 2018

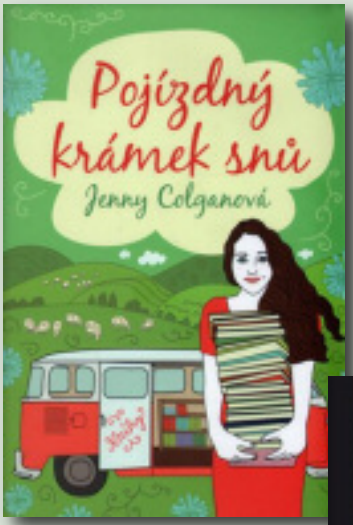
Číslo 4

Ročník 29

Do Prahy přijíždí Peter Høeg

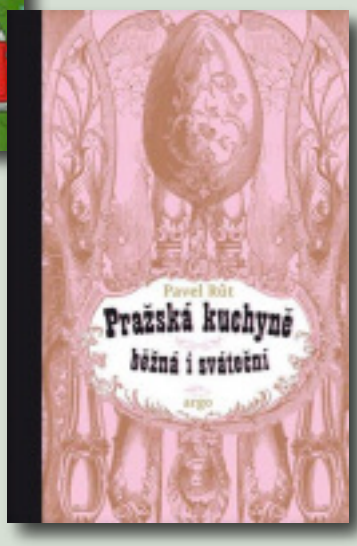
strany 2 – 3

Nakladatelství ARGO vydává



Více uvnitř

298 Kč



398 Kč

ARGO

internet. knihkupectví: www.kosmas.cz

249 Kč

Více uvnitř

www.euromedia.cz

269 Kč

Více uvnitř

www.tridistri.cz

UVNITŘ: Na kterou novinky Petera Høega se můžeme těšit; Jenny Colganová POJÍZDNÝ KRÁMEK SNŮ; Pavel Růt PRAŽSKÁ KUCHYNĚ BĚŽNÁ I SVÁTEČNÍ; Katie Kitamura ODLOUČENÍ (rozhovor s autorkou); Marianne Thammová ALISON – ŽIVOT NEKONČÍ (rozhovor s hrdinkou knihy); David Gilman VÁLEČNÍK – SMRTI NAVZDORY (rozhovor s autorem), Cynthia Swanson KNIHKUPKYNĚ (rozhovor s autorkou); Tituly Vyšehradu, 8. Ostravský knižní veletrh

Další novinky, videa, rozhovory, recenze, aktuality na: http://denik-knihy.cz/

Přijíždí Peter Høeg,

nejznámější dánský spisovatel a autor knihy *Cit slečny Smilly pro sníh*

Nejznámější současný dánský spisovatel Peter Høeg přijíždí v rámci Týdne dánské literatury. V jeho programu je autogramiáda i čtení pro veřejnost. Nakladatelství Argo, které je jeho exkluzivním českým nakladatelem, připravuje k vydání jeho nejnovější knihu *Susanin efekt* (vyjde 30. 6. 2018).

Peter Høeg (1957) se narodil v Kodani. Na tamní univerzitě vystudoval literární vědu a poté se živil mimo jiné jako tanečník, stevard na luxusních jachtách a učitel tělocviku. V roce 1988 debutoval románem Představy o dvacátém století, který v Dánsku vzbudil značnou pozornost a získal svému autorovi několik literárních cen. V roce 1990 následovala sbírka povídek Příběhy jedné noci, která v Argu vyšla již ve dvou vydáních.

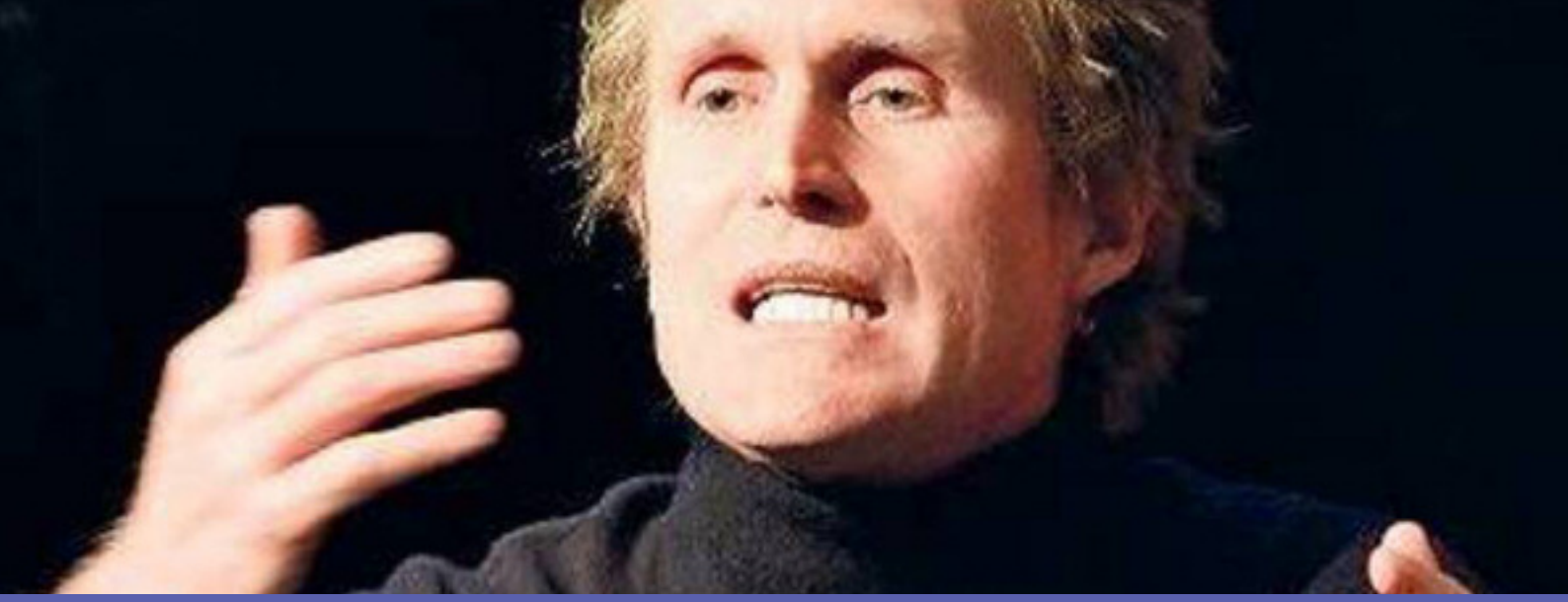
Roku 1992 dosáhl Peter Høeg celosvětového úspěchu románem Cit slečny Smilly pro sníh. V roce 1993 mu vyšel román Až nadejde čas, který v Dánsku vyvolal bouřlivé reakce, protože autor v něm nemilosrdně líčí temné stránky tamějšího školství. Další román, ekologickou moralitu Kvinden og aben (Žena a opičák) z roku 1996, kritika strhala a autor se na deset let odmlčel. Roku 2006 vydal fantastický filozofický thriller Tichá dívka a přízeň širokého čtenářského publika si znovu získal v roce 2010 románem Děti chovatelů slonů. Jeho zatím posledním dílem je román Susanin efekt, jenž v češtině vychází na jaře 2018.

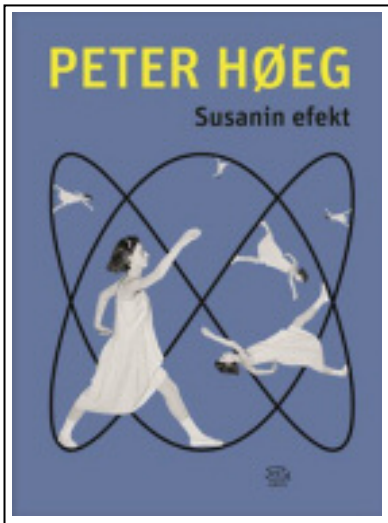
Høegovy knihy byly přeloženy do více než třiceti jazyků, v České republice je vydává exkluzivně nakladatelství Argo.

Vyšlo: Cit slečny Smilly pro sníh, Příběhy jedné noci, Představy o dvacátém století, Až nadejde čas, Tichá dívka, Děti chovatelů slonů

ARGO

Distribuuje: Kosmas, Za Halami 877, 252 62 Horoměřice, tel.: 226 519 383,
e-mail: odbyt@kosmas.cz , internet. knihkupectví: www.kosmas.cz





Peter Høeg: Susanin efekt (vyjde 30.6. 2018), přeložil Robert Novotný

Skandinávská kriminálka, jak má být, od jednoho z jejích knížat, autora bestselleru Cit slečny Smilly pro sníh. Zde se však do tradičně temného žánru, nepostrádajícího scény nepopsatelného násilí a ještě lepšího sexu, míchá i politická fantasy a černý humor. Susan Svendsenová má totiž jednu nevšední schopnost: umí kohokoliv přimět k tomu, aby jí vyzradil své největší tajemství a nejryzejší přání. Na cestě po Indii se jí to však nevyplatí a teď jí hrozí vězení (indické...). Dostane však nabídku od jistého vysoce postaveného člověka, který jí umožní okamžitý návrat do Dánska, pokud mu ovšem vyjde vstříc v jednom supertajném mezinárodním komplotu.

Když jsem očima poprvé spočinula na Labanově obličeji, zčásti se skrýval za dvanácti kily čerstvě vykopaných brambor, které mu Andrea Finková dala oškrabat.

Bylo mi devatenáct, Andreu Finkovou jsem znala půldruhého roku a tou dobou ještě býval její domov otevřený a společenský.

Ale večeře, na které do svého bytu za zásluhy zvala, nepatřily k takovým, kde člověk odevzdá kožich sluhovi, posadí se k bohatě prostřenému stolu, položí si na klín naškrobený damaškový ubrousek a začne se ládovat.

Andrea Finková zvala lidi na půl pátou odpoledne, v hale jim vrazila zástěru a odvedla je dolů do přípravny, kde na podlaze stálo kolečko plné neočištěného pórku a na stole ležela čtvrtka telete a plavala ve vlastní krvi. Vedle těch dvanácti kil čerstvě vykopaných brambor, co zrovna škrábal Laban Svendsen.

Jazyk nemá žádné výstižné obraty pro to, co se ve mně stalo, když jsem ho spatřila.

Svým způsobem bych řekla, že jsem ho poznala. Aniž jsem ho kdy předtím viděla.

Někdy poznání nemá nic společného s tím, jestli se dotyční viděli už dřív. V některých případech, jako tehdy, je to chmurný pocit, že člověk je obětí nevysvětlitelné důvěrnosti, která existuje už předem a jejíž původ nelze stanovit.

Otočila jsem se a chtěla jsem zdrhnout, ale Andrea Finková stála za mnou. Podala mi škrabku a dostrkala mě ke stolu naproti Labanovi. Byla jsem lapená.

Šlo o malé brambory s tlustou slupkou. Se strupy a spoustami černých oček, která na mě hleděla s neblahými tušeními a musela se vydloubat. Ve studené vodě nám zčervenaly a znecitlivěly ruce. Stáli jsme proti sobě a pracovali bez jediného slova.

Pak se přiblížila mladá dívka, možná šestnáctiletá, byla to jedna ze servírek, na sobě měla uniformu.

V Andree Finkové by se člověk neměl mýlit; že hosté sami museli vařit, to nemělo co dělat s tím, že by chtěla ušetřit peníze, ona kolem sebe vždycky měla hodně služebnictva. A to v laboratořích i v bytě za zásluhy.

Laban se k dívce otočil.

„Když mi bylo osm, spáchala moje máma sebevraždu," řekla. „Už na to tak často nemyslím. Ale měla jsem pocit, že bych vám to měla říct. Cítím k vám důvěru."

Laban na ni zíral. Od okraje mého zorného pole se pomalu blížili lidé. O tom, co se chystá, jsem něco věděla, ale přesto to šlo rychleji, než jsem čekala.

K Labanovi se naklonila starší žena, tváří v tvář dívce.

„Promiňte. Směla bych něco říct? Zrovna mi konstatovali prolaps disku. U pátého obratle. Strašně se bojím, abych neskončila na vozíčku."

Hádala jsem, že Laban je o pár roků starší než já. Bylo ale zřejmé, že už za sebou má dlouhá léta cviku v tom, jak se vyrovnávat s pozorností okolí. Avšak to, co se rozvíjelo okolo nás, bylo něco jiného.

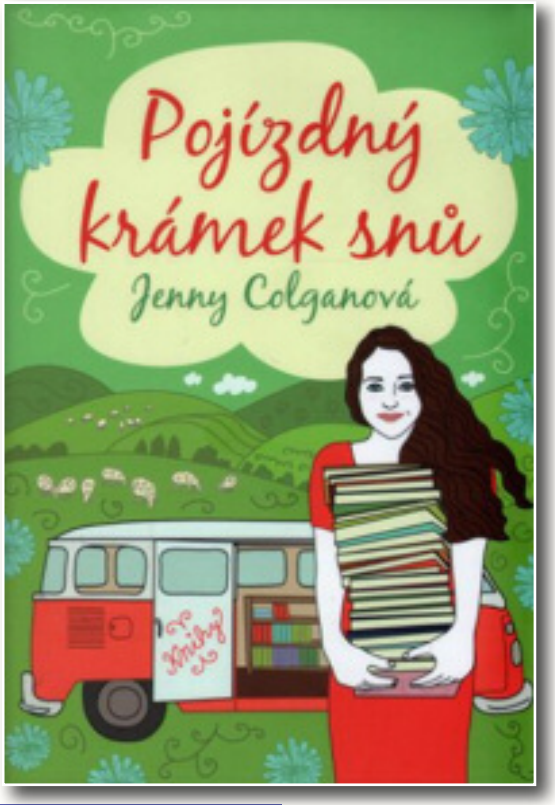
„Vystřelují vám bolesti do nohou?"

To se přidal jeden známý lékař a výzkumník mozku.

„Já jsem je měl. Ale ignoroval jsem to. Člověk je přece chlap. Nikdo mi nesměl bránit, když jsem chtěl s motorovou pilou pokácet půl hektaru lesa. Zničil jsem si nerv. ...

ARGO

Distribuuje: Kosmas, Za Halami 877, 252 62 Horoměřice, tel.: 226 519 383,
e-mail: odbyt@kosmas.cz , internet. knihkupectví: www.kosmas.cz



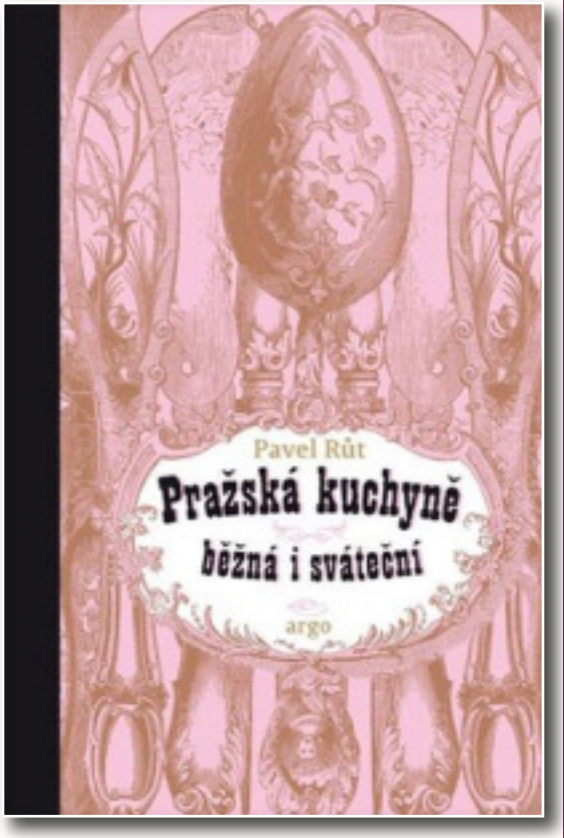
Jenny Colganová
POJÍZDNÝ KRÁMEK SNŮ

Nina ze všeho nejvíc na světě miluje knihy a umí pro každého najít tu nejvhodnější. Jenže knihovna, kde pracuje, je zrušena a introvertní děvče se najednou ocitá tváří v tvář realitě. Jak to udělat, aby mohla dělat práci svých snů a našla při tom i sama sebe? Nina ze zaniklé knihovny zachrání spousty krásných knížek a rozhodne se, že si koupí starou dodávku a začne v ní provozovat knihkupectví. Jediná k mání je ale ve Skotsku, a tak se hrdinka vydá na dlouhou a nesnadnou cestu ke splnění svého snu – a jakmile na ni vykročí, začnou se dít věci...

Překlad: Magda Pěničková
Vázaná, 296 stran, 298 Kč, EAN: 9788025723791

Zakoupit můžete zde **https://www.kosmas.cz/knihy/226679/pojizdny-kramek-snu/**

Pavel Růt
PRAŽSKÁ KUCHYNĚ BĚŽNÁ I SVÁTEČNÍ

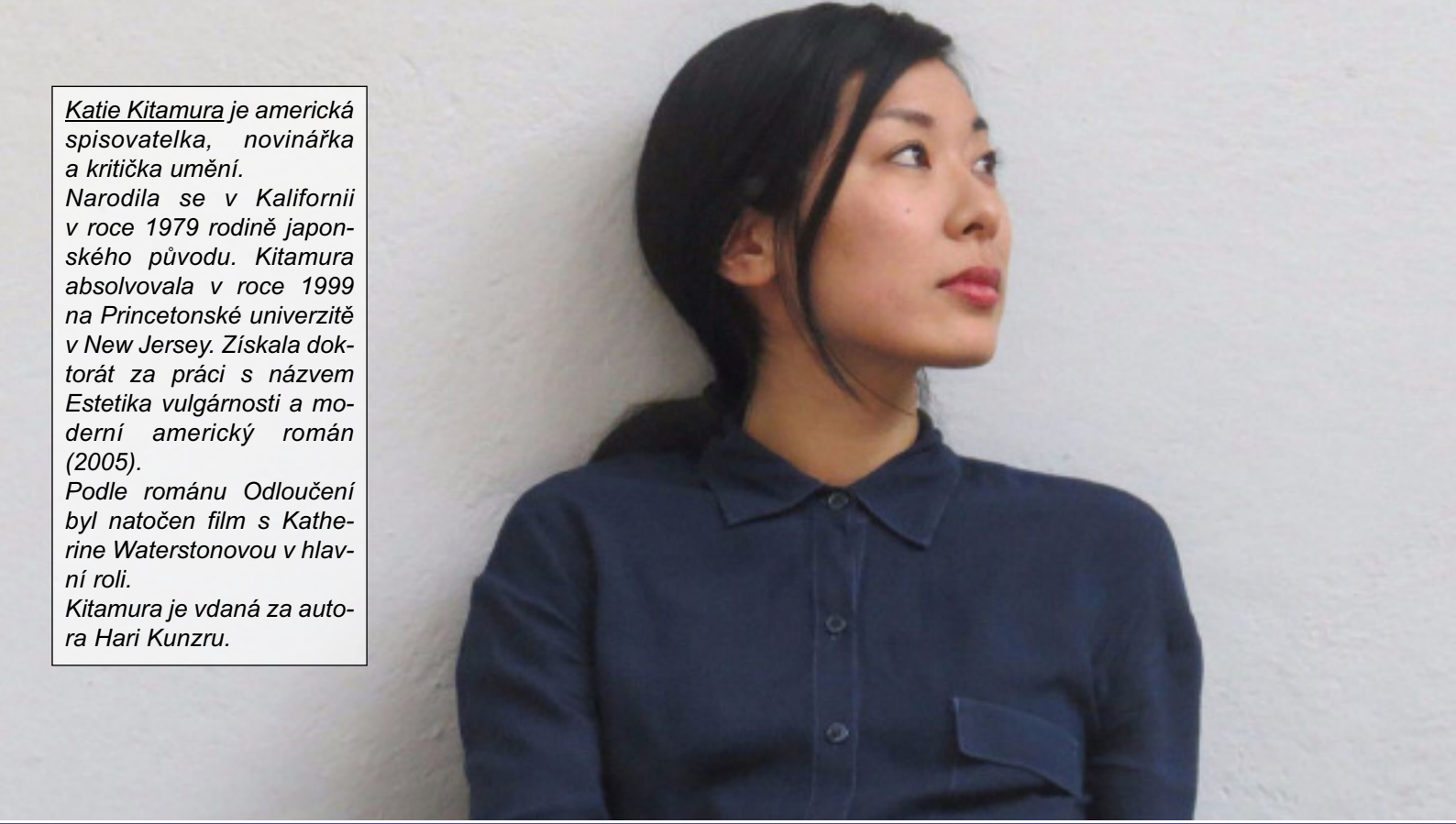


Pokus najít odpověď na to, zda pražská kuchyně měla svůj vyhraněný ráz, není zcela jednoduchý. Praha nikdy nebyl malou kulturně uzavřenou enklávou, naopak vždy se jednalo o otevřené město přijímající stále nové vlivy. V knize Pražská kuchyně běžná i sváteční Pavel Růt představuje znovu své rozsáhlé znalosti pražských dějin a jejich nejrůznějších aspektů. Prokazuje přitom nesmírnou erudici literární i uměleckou a jeho nový počin je dalším cenným příspěvkem k poznání málo známé tváře Prahy 19. století a její každodenní historie. Je určena nejen odborníkům a zájemcům o pragensie, ale může poskytnout i praktické vodítko současným pražským restauratérům, gurmetům a gurmánům všeho druhu. V knize jsou zastoupeny recepty pokrmů v té době pro Prahu typické, ale i zápisky z cest na zkušenou, které podnikali známí pražští hoteliéři. Můžete se seznámit s recepty na polévku pro chudé, válečnou kuchařkou, ale také sváteční kuchyní. To vše přináší nevšední pohled na to, jak se od roku 1800 dodneška poměrně radikálně měnila kuchyně, jak co se vybavení týká, tak jídel, která se v ní vařila.

Vázaná, 544 stran, 398 Kč, EAN: 9788025723814

Zakoupit můžete zde

https://www.kosmas.cz/knihy/226681/prazska-kuchyne-bezna-i-svatecni/



Katie Kitamura je americká spisovatelka, novinářka a kritička umění.
Narodila se v Kalifornii v roce 1979 rodině japonského původu. Kitamura absolvovala v roce 1999 na Princetonské univerzitě v New Jersey. Získala doktorát za práci s názvem Estetika vulgárnosti a moderní americký román (2005).
Podle románu Odloučení byl natočen film s Katherine Waterstonovou v hlavní roli.
Kitamura je vdaná za autora Hari Kunzru.

Katie Kitamura
ODLOUČENÍ

Jejich manželství se rozpadlo, ale zatím si to nechávali pro sebe... Christopher odjíždí do Řecka za prací a jeho manželka se ho po čase vydá hledat – na popud své tchýně, která se synovi nemůže dovolat.
Je to trochu podivná výprava: pro vypravěčku se cesta stává příležitostí k poslední rekapitulaci vyhaslého manželství. Přijíždí s odhodláním požádat Christophera o rozvod, v téměř opuštěném hotelu však nenachází ani svého chotě, ani klid na přemýšlení. Pak je ale Christopher nalezen mrtvý u cesty do nedaleké vesnice. Je teď z manželky exmanželka, nebo už jen vdova? Zprvu banální příběh o důvěře a nevěře nabírá hloubku a sílu, která dokáže ohromit i ochromit.

Přeložila Kateřina Keilová

Vydává ODEON, vázaná, 200 stran, 249 Kč,
ISBN: 978-80-207-1812-9,
EAN: 9788020718129

Zakoupit můžete zde
https://www.knizniklub.cz/knihy/244182-odlouceni.html

Rozhovor s autorkou na další straně

změny, ke kterým v tomto příběhu dochází, mají co do činění se vývojem vztahu hrdinky vůči Christopherovi. Pro mě to jsou nejdůležitější dramatické změny. Takže proto jsem nechtěla využít konvenční tajemství, do něhož bych příběh zakomponovala.

Dá se říci, že váš román je o lidech, kteří si navzájem nerozumí?

Absolutně. Hrdinka hledá v cizí zemi svého bývalého manžela a já si kladu otázku, jaké emoce mezi těmito dvěma lidmi ještě fungují. Myslím, že existuje nějaké permanentní neporozumění, dokonce i mezi těmi, kteří si byli velmi blízcí. Vždycky mě zajímá postava, která něco dělá, a nerozumí tomu proč. Takže v této knize je to slib, který si někdejší manželé dali, že nikomu neřeknou, že se rozešli.

Někomu možná může připadat zvláštní, že hrdinka nemá jméno. Co jste tím sledovala?

V podstatě ani nevím. Myslím si, že jsem si zhruba v polovině rukopisu uvědomila, že jsem hlavní postavu nepojmenovala. Napadlo mě, že to vlastně není ani důležité. Postavy v knihách charakterizuje to, jak vidí a chápou svět. A jediná věc, kterou o této osobě potřebujeme vědět, je kvalita jejího pozorování. Nezajímá nás, jak vypadá, odkud pochází, ani její jméno. Ale musíme vědět, jak nahlíží na svět. A myslím, že když jsem psala knihu, snažila jsem se vytvořit mezi čtenářem a mou hrdinkou jakési pouto intimity, takže i když neznáme její jméno, máme stále pocit, že víme, jak její mysl funguje.

Proč přistupuje na Christopherovu žádost neříkat, že žijí odděleně...?

Knihu jsem koncipovala tak, aby nám lidé zůstávali nepoznatelní, dokonce i lidé, ke kterým máme velmi blízko. A myslím, že totéž platí pro naše vlastní já. Jednáme způsobem, který je pro nás tajemný. Proto nehledejme ani nějaké racionální vysvětlení, proč souhlasila s Christopherem, aby nikomu neřekla, že žijí odloučeně. A tím, že svůj slib dodrží, vytvoří spojení s manželem, které je pak hnací dějovou silou románu.

Spoustě spisovatelů by stačila samotná vražda k tomu, aby vytvořili dostatečné napětí, s nímž vystačí po zbytek příběhu.

Ano, máte pravdu. Ale já hodně přemýšlela o tom, zda by bylo možné napsat něco, co se skutečně dotkne mysli a vědomí hlavní postavy a bude to zároveň korespondovat s tím, co se děje ve světě. Nechtěla jsem se spokojit s takovými útržky jako, že někdo přijde, někdo odchází, někdo zabije, někdo oloupí banku a podobně. A tak si myslím, že nejdramatičtější

Román je zaostřen stejně jako na manželství a nevěru i na meditaci o zármutku...

Ano. Strávila jsem tři týdny v řecké vesnici, kde se děj románu odehrává, a byl to velmi zvláštní čas v mém životě. Když jsem tam přijela, byl můj otec už pět nebo šest let těžce nemocen rakovinou a bylo jasné, že se jeho stav nebude lepšit. Zemřel následující rok. Ta krajina má tak pro mě tolik společného s pocity předvídatelného žalu.

Hrdinka a její tchyně mají k sobě daleko. Proč je jejich vztah tak komplikovaný?

Protože každá z těch dvou žen charakterizuje dva různé druhy lásky. Stejné na nich je jen to, že jsou spontánní. V životě je to běžné. Matka vždy těžce nese, když zjistí, že její syn její lásku nahradil jinou.

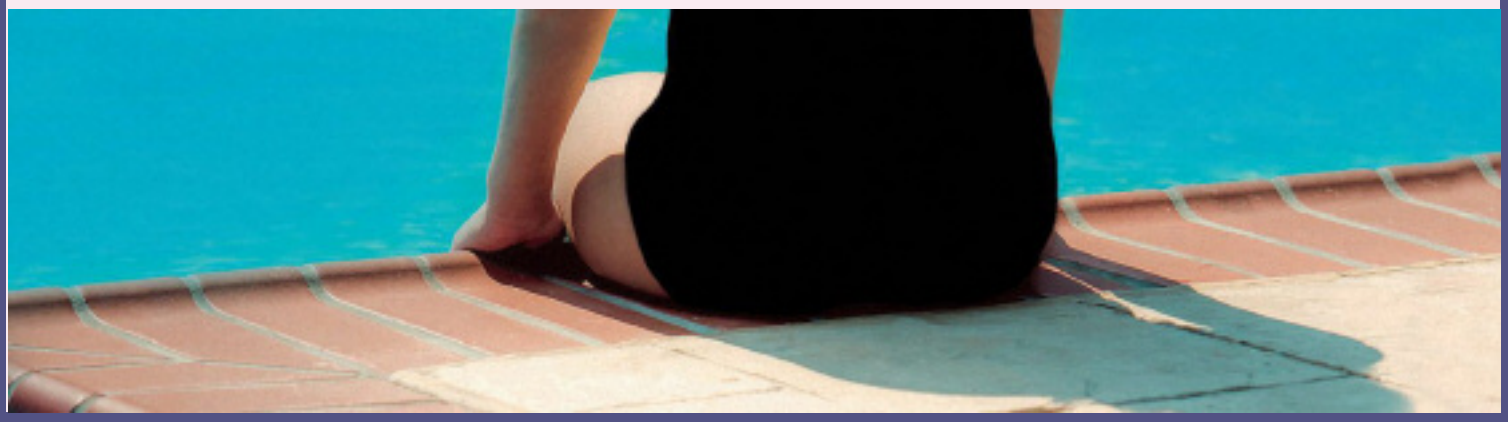
Kteří autoři měli největší vliv na vaše vlastní psaní?

To se mění. V případě Odloučení to byla Marguerite Duras.

A současní spisovatelé?

Mám ráda mnoho spisovatelů píšících španělsky. Opravdu miluji Javiera Maríase, ze spousty skvělých latinskoamerických spisovatelů uvedu dvě jména: Alvaro Enrigue a Horacio Castellanos Moya.

(Ze zahraničních pramenů)



Marianne Thammová ALISON – ŽIVOT NEKONČÍ

... Jako přízrak ze tmy se vedle mě vynořila propadlá tvář vychrtlého mladého blonďáka. Zrak mi ihned padl na dlouhý, tenký předmět se zašpičatělou čepelí, připomínající nůž na dopisy. Na krku jsem ucítila jeho chladné ostří. Jakoby ze vzdálené planety ke mně dolehlo tlumeným, vyrovnaným hlasem: „Posuň se, nebo tě zabiju.“ Přesto, že téměř šeptal, duněla mi ta slova v hlavě...

Tak se započala Alisonina hrůzná pouť s dvěma bezcitnými zabijáky, kteří ji znásilnili, pobodali tolikrát, že se lékaři nemohli dopočítat ran, prořízli jí hrdlo a v domnění, že je mrtvá, ji ponechali na špinavé pláži vzdálené mnoho mil od jejího bydliště. Alison se však smrti dokázala vzepřít. A nejen to, vzdorovala svému osudu a nedovolila svým násilníkům, aby ji připravili o budoucnost.

Život nekončí je vítězný příběh ženy, která odmítla stát se obětí. Mravní síla, s kterou překlenula vážné fyzické i duševní trauma, a způsob, jakým dokázala přeměnit otřesnou zkušenost v pozitivní životní filozofii, jsou inspirací pro nás pro všechny.

Překlad Renata Hájková

Brožovaná, 280 stran, 269 Kč, ISBN: 978-80-7553-457-6, EAN: 9788075534576

Zakoupit můžete zde **http://www.tridistri.cz/alison-zivotnekonci?ItemIdx=6**

Ukázka z knihy, slovo překladatelky, rozhovory na následujících stranách

Mluvili anglicky a bylo mi jasné, že to dělají proto, aby mě vystrašili, aby mi nahnali hrůzu. Očividně se dobře bavili. „Jo, asi jo," zněla odpověď. „Co myslíš, že by si *Oom Nick* přál, abysme s ní udělali, hm?" zvolal jeden z nich. Starý Nick? To je přece přezdívka pro Satana; pamatovala jsem si to z dob, kdy jsem začala chodila do kostela. „Řek bych, že chce, abysme ji zabili," odpověděl se smíchem ten druhý. Stále jsem jim nevěřila. Stále jsem si myslela, že mě chtějí pouze zastrašit. Určitě jen blafují. Za celý večer jsem nepřiznala, že se bojím, a oni teď chtějí hrát krutou hru. Chtějí mě týrat, chtějí, abych se zhroutila, abych křičela a brečela, abych je prosila o milost. Chtěli mít nade mnou moc a já nebyla ochotna jim ji dopřát. „Svlíkni se," přikázal Frans. Proboha, už zase, zhrozila jsem se. Povzbudilo mě však – pokud se vůbec o něčem takovém v podobné situaci dá mluvit –, že mají v úmyslu mě zde nechat, byť nahou. Proč jinak by mi to nařizovali? Jejich zábavná noc vyvrcholí mým naprostým ponížením. Alespoň jsem stále naživu. Znovu jsem si svlékla každou část oblečení – tílko, šortky, plavky. Sandály jsem si nechala na nohou a doufala, že si toho Frans nevšimne. Jestli se vypravím pěšky do Port Elizabeth, budou se hodit, uvažovala jsem. Sandály neviděl, ale šperky ano. „Hele, Theunsi," zavolal, „tady máš ňáký prstýnky." „Sundej je," nařídil mi.

Svlékla jsem tři prsteny, dva jednoduché stříbrné a jakousi skládačku, kterou jsem naschvál uvolnila. Theuns je popadl a nasadil si je na prst. Chvíli si hrál se skládačkou, nepodařilo se mu ji však složit, dal si tedy prstýnek do kapsy a nakonec vklouzl za Franse a usadil se na zadním sedadle.

Nepochybovala jsem, že teď mě pustí. Místo toho mě Frans totálně zaskočil. V jednu chvíli byl vedle mě a v dalším momentě seděl obkročmo na mém sedadle přimáčknutý na mě. Jeho drobné ruce mi tiskly krk jako svěrák. Začala jsem se dusit. Překvapilo mě, jakou má znenadání sílu. Ten člověk věděl, co dělá, a hodlal to dotáhnout do konce. Opět mě do nosu praštil jeho nechutný nikotinový dech, jak se obličejem téměř dotýkal mého. Podívala jsem se mu do očí. Vypadaly chladně a krutě a zíraly přímo do mých. Jeho pohled byl pronikavý, nicméně prázdný. Vůbec jsem nedokázala odhadnout jeho výraz, zřetelně se mi nedařilo s ním navázat kontakt. Neuměla jsem se dotknout jeho duše. „Prosím tě, nezabíjej mě," zasípala jsem. „Promiň." Víc neřekl. Napřímil se, aby mi sevřel krk, a mně při tom povolila střeva. Poslední pocit, na který si pamatuji, byl pocit trapnosti. A pak vše zčernalo. Jako když člověk vypne televizi a pozoruje skomírající obrazovku. Příval studeného vzduchu mi zaplnil plíce a najednou jsem se probrala z bezvědomí. Došlo mi, že se se mnou dělo něco strašného. Už jsem neseděla v autě, nýbrž jsem ležela venku na písku mezi rozbitými lahvemi a plechovkami od piva. Jeden z mužů klečel nade mnou. Neviděla jsem mu do obličeje, ale vnímala jsem jeho paži, která se zuřivě pohybovala sem a tam. Měsíc svítil přímo za jeho hlavou a vytvářel nad ní bizarní svatozář. Byl to příšerný pohled.

Panebože, on mi podřezává hrdlo. Uvědomila jsem si, že se kůže rozštěpila a při tom vydala zvuk mně zcela neznámý. Napočítala jsem osm šlehů. Sem tam, sem tam, sem tam, sem tam. Překvapivě jsem nepocítila žádnou bolest. Necítila jsem vůbec nic.

Nakladatelství TRITON, s.r.o., Vykáňská 5, Praha 10, tel.: 226 220 025,
email: distribuce2@triton-books.cz, www.tridistri.cz

Alison při jedné ze svých přednášek

Oslava vítězství nad lidskou brutalitou

V anglicky mluvících zemích je jméno Alison docela běžné. Vyřknete-li jej však v Jižní Africe, každému vytane na mysli jediná Alison – dlouhovlasá jemná dívka (i když dnes už paní, nic ze svého půvabu neztratila), kterou před událostí, jež jí změnila život, znal pouze okruh jejích bližních a přátel. Pak však přišla osudná noc, která – jak výstižně praví slogan – transformovala obyčejnou dívku v neobyčejnou hrdinku. Oproti své vůli se Alison ze dne na den stala idolem a symbolem statečnosti. Podobně jako události relativně významnější dokázal její příběh sjednotit národ a stal se předmětem nekonečných debat, novinových článků, besed apod.

Návrat do běžného života – už nikdy ne normálního – po tak hrůzné zkušenosti nebyl pro Alison jednoduchý po stránce fyzické a už vůbec ne psychické. To, jak se se svým údělem vyrovnávala, popisuje její kniha Život nekončí.

Útokem život pro Alison opravdu neskončil, naopak se před ní otevřela celá škála možností a tak zahájila svoji novou kariéru motivační řečnice, která se nebojí o svých zkušenostech mluvit zcela otevřeně a dokáže dodat odvahu i inspiraci každému, kdo jí naslouchá.

Poprvé jsem Alison slyšela na její přednášce někdy kolem roku 1997, kdy zavítala do našeho malého městečka. Hala tamní základní školy praskala ve švech, a přesto když Alison promluvila, nastalo takové ticho, že byste slyšeli i špendlík spadnout na zem. Nikdo ani nedutal, když naprosto věcným tónem líčila události oné noci – člověk se přistihl, že chvílemi ani nevnímá slova vypovídající o neskutečné hrůze, ale nechává se unášet jejím uklidňujícím a sympatickým hlasem. Je to již dávno, přesto si pamatuji na jedno moudro, které mě tehdy zaujalo. Na dotaz, proč se dala cestou motivační řečnice, Alison odpověděla: „Je to podobné jako s oním mužem, co hází zpátky do moře hvězdice vyplavené na pláž. Okolojdoucí se podiví nad jeho beznadějnou činností – vždyť moře hvězdice opět vyplaví. Muž na to odpoví: ‚I kdybych zachránil jen jednu, pak moje úsilí stojí za to. ‘ ” Alison nezachránila jen jednu „duši“, ale ovlivnila spoustu žen - a to i daleko za hranicemi JAR - které v sobě dříve nenašly odvahu postavit se čelem svému osudu.

Později jsem měla tu čest setkat se s Alison osobně a vždy na mě její vystupování a přístup k ostatním hluboce zapůsobily. Alison je otevřená problémům druhých a snaží se vždy najít nestranné řešení, na druhé straně je to osoba velice skromná, která nerada dává druhým nahlédnout do svého soukromí.

Na jejích webových stránkách se dočteme, že Alison žije v přímořském městě George se svými dvěma syny, kterým o své zkušenosti vypráví jen tolik, kolik je adekvátní jejich věku. Vychovává je v duchu svého učení k tomu, aby z nich vyrostli „správní chlapi“ se zdravým sebevědomím a respektem vůči druhým. O její přednášky je neustále zájem, proto často cestuje po celém světě. Jedinečnost jejího příběhu netkví v tom, že přežila tak brutální útok, ale ve způsobu, jak se se svou zkušeností vypořádala. Svým postojem dokazuje platnost výroku, který se stal jejím životním krédem: Málokdy můžeme ovlivnit situaci, v níž se nacházíme, ale vždy se můžeme rozhodnout, jak na ni budeme reagovat.

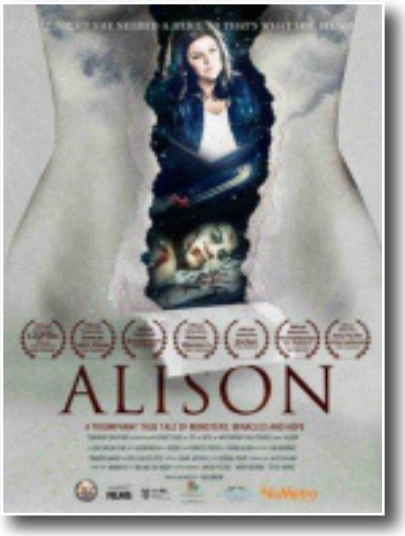
Ačkoliv by se na první pohled mohlo zdát, že příběh zanechá ve čtenáři deprimující dojem, pravý opak je pravdou. Kniha je oslavou vítězství nad lidskou brutalitou, nad fyzickými i duševními šrámy; je oslavou života. V žádném případě není určena pouze ženám, a už vůbec ne jen těm, které si prošly traumatickou událostí. Napětí, exotiku, povzbuzení i mnoho skrytých poselství v ní najdou bezesporu i čtenáři mužského pohlaví.

Renata Hájková, překladatelka knihy

Nakladatelství TRITON, s.r.o., Vykáňská 5, Praha 10, tel.: 226 220 025,
email: distribuce2@triton-books.cz, www.tridistri.cz

Alison o svém „druhém“ životě

Alison je pozoruhodná žena. 18. prosince 1994, bylo jí 27 let, ji v Port Elizabeth Frans du Toit a Theuns Kruger brutálně napadli a znásilnili. Více než třicetkrát ji bodli do celého těla a na krku oběti zanechali šestnáct řezných ran. Alison si jednou rukou držela střeva a druhou přivolávala pomoc. Příběh vzbudil světovou pozornost. Marianne Thammová napsala knihu a inspiroval i režisérku Ugy Carliniovou k natočení filmu.



K němu také směřovala první otázka. Film byl neuvěřitelně dobře přijat. Co to pro vás znamená?

Pozitivní reakce lidí mě ohromily. Za jejich přízeň jsem vděčná, je to inspirativní a povzbuzující. Vím, že se režisérka Ugy Carliniová snažila propagovat myšlenku tohoto filmu pro získání dalších lidi k podpoře projektu proti násilí. Je tedy opravdu skvělé vidět všechny ty pozitivní reakce.

Jak těžké je každé ráno se probudit – dokonce i teď, po více než dvaceti letech od útoku, a nacházet životní rovnováhu?

Bylo to už dávno a po absolvování spousty terapie jsem se rozhodla, že nebudu každou špatnou náladu nebo duševní rozpoložení svádět na prodělané brutální napadení. Je pravda, že takový traumatizující zážitek nikdy nezmizí a že by mě mohl občas obtěžovat a limitovat. Ale mám špatné dny jako všichni ostatní a měla jsem je i před útokem.

Jak probíhala práce na filmu? Nemohlo být pro vás vůbec jednoduché vracet se na místa, kde se všechna ta hrůza odehrávala a vy si ji musela znovu vybavovat...

Hodně jsme diskutovali o tom, co má film zobrazovat. O technických věcech moc nevím, tak jsem do nich nezasahovala. Samozřejmě jsem hovořila o všem, co jsem prožila, ale nebylo to pro mě těžké, protože jsem zvyklá o tom zážitku mluvit. Spíše bylo pro mě těžší svěřovat se s osobnějšími věcmi, které obvykle držím v soukromí.

Jste spokojena s výsledkem? Jak těžké pro vás bylo to znovu vidět na filmovém plátně?

Myslím, že film je velmi dobrý a jsem hrdá na konečný výsledek. Citlivě zobrazuje drama, které se odehrálo, ale nesnaží se dělat to strašnější, než to musí být. Měla jsem pocit, že se mi to zdá a určitě nebylo příjemné znovu sledovat dávno prožité hrůzy. Ale ohromila mě má vůle přežít, nevím, kde se ve mně vzala.

Viděli film vaši synové, nechala jste je dívat?

Ne, neviděli a ukáži jim ho později, až budou trochu starší, tedy pokud budou chtít. I když oba vědí, co se mi stalo, domnívám se, že by bylo pro ně traumatické, kdyby se teď dívali na to, jak je jejich matka tak strašně zraněná a zranitelná.

Co byste vzkázala dospívajícím dívkám?

Aby si za pomoci rodičů a školy uvědomovaly svou vlastní hodnotu, že jsou hodny ochrany a že o sebe musí pečovat. Rovnost pohlaví by již neměla být pro ně něco, za co musí bojovat, ale běžnou normou.

A chlapcům?

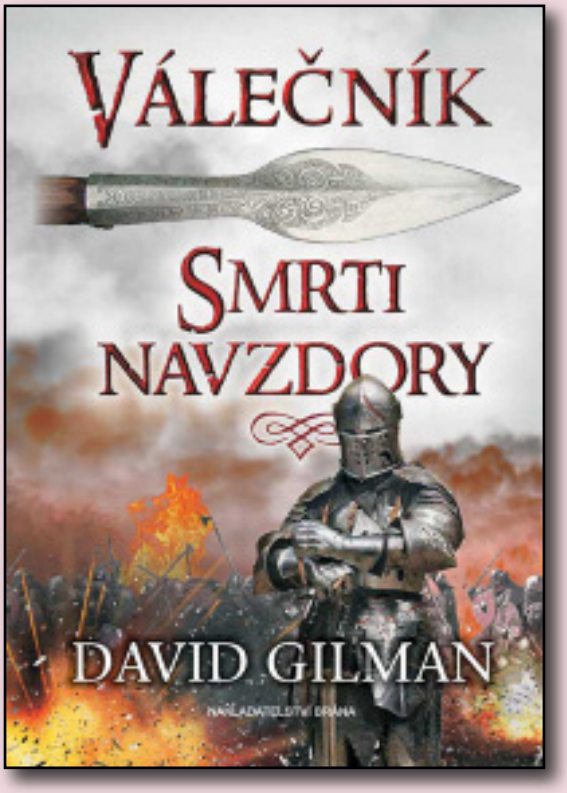
V podstatě totéž, že oni a dívky jsou jedinečné bytosti hodné stejné úcty a ochrany. Naši synové by měli být povzbuzováni k tomu, aby byli příkladem pro ostatní v úsilí vyhýbat se nevhodným a ponižujících komentářům, vtipům a chování vůči dívkám a ženám.

Dokážete si vůbec představit, jak byste žila, kdyby k útoku na vás nedošlo?

Je těžké si to představit, ale vím, že by mi trvalo déle uvědomit si svůj potenciál. Byla jsem někdo, kdo opravdu nevěřil svým schopnostem napomáhat změnám, které jsem chtěla vidět kolem sebe. Skoro jsem nucena uznat, že napadení pro mě znamenalo obrovský posun směrem k životnímu poslání. Takže v mnoha ohledech musím být vděčná za to, že jsem se stala obětí tak hrozné věcí.

(Ze zahraničních pramenů)

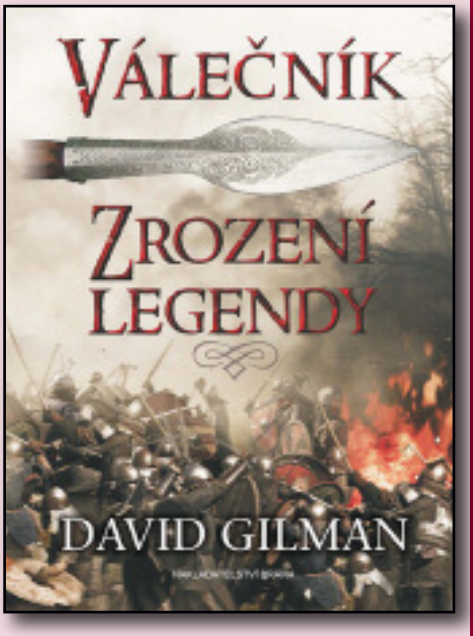
Nakladatelství TRITON, s.r.o., Vykáňská 5, Praha 10, tel.: 226 220 025,
email: distribuce2@triton-books.cz, www.tridistri.cz



David Gilman
VÁLEČNÍK – SMRTI NAVZDORY

Francie 1356. Před deseti lety utrpěla největší armáda křesťanského světa drtivou porážku u Kresčaku. Blackstone opustil bitevní pole jako rytíř. V severní Francii si vydobyl skromné léno, ale válečné rány dál krvácely a jistý zrádce poskytl francouzskému králi finanční prostředky k tomu, aby anglického rytíře i jeho rodinu zničil. Smyčka kolem něj se utahuje a do celé věci se nechává zatáhnout francouzská armáda.
Blackstone se staví na odpor a bojuje dál. Vzepře se přátelům, rodině i svému králi. Je odhodlán vzepřít se i smrti. Nedokáže se ale vzepřít svému osudu – osudu VÁLEČNÍKA.
Pokračování úspěšné první knihy *Zrození legendy.*

Vázaná, 408 stran, 449 Kč, ISBN 978-80-7584-035-6



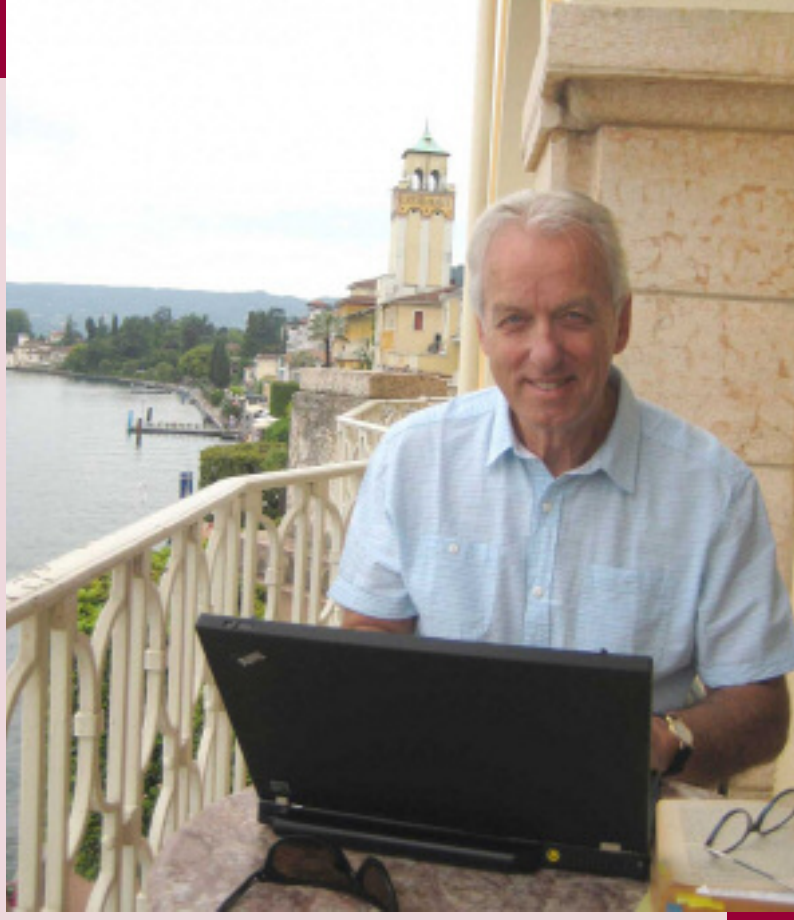
Vázaná, 472 stran, 449 Kč,
ISBN 978-80-7243-871-6

Zakoupit můžete zde

www.brana-knihy.cz/valecnik-smrti-navzdory.html

Nakladatelství BRÁNA, Jankovcova 18/938, 170 37 Praha 7,
e-mail: info@brana-knihy.cz, www.brana-knihy.cz

V knihách nic nepřikrášluji...



Díky sérii Master of War (v češtině Válečník) jste se zařadil mezi nejznámější autory historických románů. Jaké to je psát seriál oproti jednotlivému titulu?

Především je to mnohem víc práce. Než usednu ke psaní, musím shromáždit množství podkladů, prostudovat historická fakta, získat co nejvíce údajů o rozhodujících postavách. Je to časově velmi náročné, tak jsem vděčný mému vydavateli, že má pro mě pochopení a upravil mi termíny pro odevzdání rukopisů. Mohl jsem tak v klidu pokračovat na práci třetího titulu a dokonce jsem stihl napsat ještě román pro děti.

Vyšly tedy zatím tři tituly v seriálu Válečník. Plánujete ještě další?

Ano. Ano, čtvrtý se jmenuje *Viper's Blood* a pracuji na pátém *Wolf of the North.*

Kam byly prodány práva na sérii?

Řada MASTER OF WAR se prodává v Brazílii, České republice, Španělsku, Maďarsku, v Německu byla v 23 žebříčcích zařazena mezi padesát nejúspěšnějších bestsellerů. V České republice vyšly v nakladatelství Brána zatím dva svazky. První *Zrození legend* (2016) a nyní *Smrti navzdory.*

David Gilman napsal kromě vynikajících historických románů mnoho rozhlasových a televizních scénářů. Je rovněž autorem knih pro děti. Získal francouzské literární ocenění – Prix Polar de Jeunesse. Jeho práce byla také dvakrát nominována na Carnegie medaili. Jeho poslední román je rozsáhlý příběh hrdinství a zrady, lásky a loajality.

První díly zachycují období tzv. stoleté války ve 14. století kolem bitvy u Kresčaku, v níž byl zabit i český král Jan Lucemburský. Existují další historické epochy nebo události, které byste rád beletristicky zpracoval?

Rád si vybírám určité historické období a studuji, co všechno se v něm událo. Takže bych mohl i pokračovat v seriálu Master of War. Námět na tyto knihy vznikl, když jsem před mnoha lety viděl fresku od Paola Uccella zobrazující anglického kapitána Sira Johna Hawkwooda (1323 – 1394) v katedrále ve Florencii. Čím více jsem toho přečetl, tím hlubší byl můj zájem o období stoleté války a o italskou renesanci.
V současné době studuji Saladinův životopis (kurdský muslim a vojenský velitel, který žil ve 12. století. Založil dynastii Ajjúbovců, která vládla v Egyptě a Sýrii). Připravuji se i na knihu z historie byzantské říše. Ale zajímají mě také moderní dějiny – především třicátá a čtyřicátá léta minulého století, zvláště druhá světová válka.

Prošel jste různými profesemi. Působil jste v armádě, jako hasič, fotograf a televizní scenárista. Můžete zkušenosti z těchto povolání uplatnit i jako spisovatel?

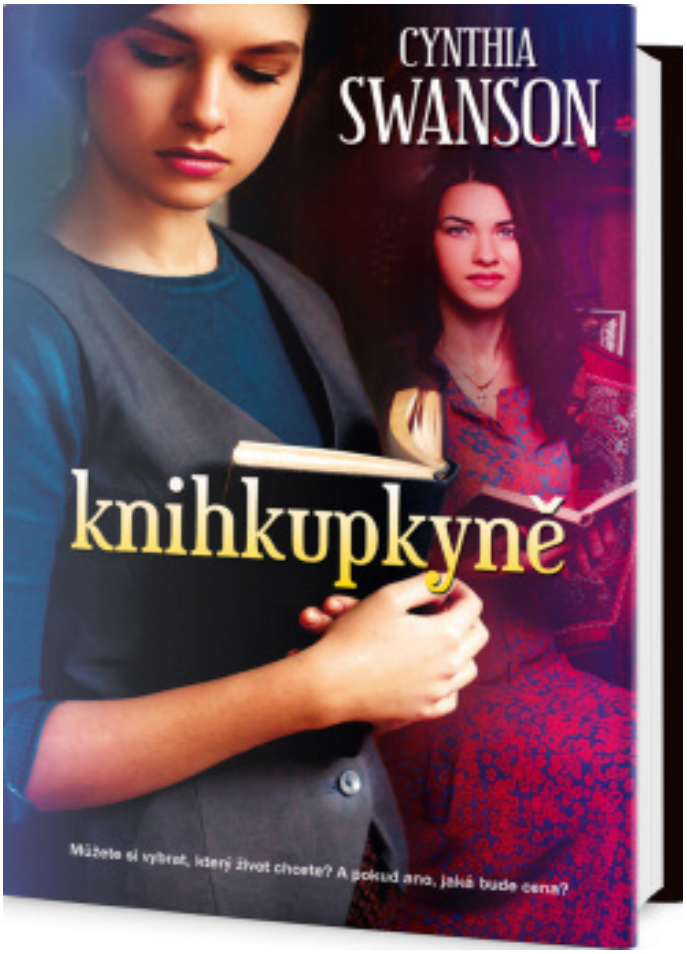
Ano, byl jsem postaven do některých, dalo by se říci až děsivých situací. Třeba, když bylo potřeba proniknout do hořící budovy a z plamenů dostat a zachránit uvízlé lidi. Prožil jsem mnohé trýznivé chvíle a mám podezření, že jsem viděl všechny možné násilné útoky na lidské bytosti. Tyto zkušenosti pro mě znamenají, že v knihách nic nepřikrašluji a jde mi jen o to, abych dobře popsal bitvy se všemi hrůzami a touhu lidí přežít. Stejně jako při popisu zážitků mám zájem co nejvěrněji zachytit emoce mých postav při konfrontaci s násilím. Středověká válka byla obzvláště brutální a neměli bychom nic zkreslovat. Když se muži zranili v bitvě, obvykle zemřeli ve velkých bolestech. Ve své první knize středověké série Válečník, můj hlavní hrdina, Thomas Blackstone, se několik měsíců, zotavuje ze svých ran, takže nechávám příběh rozvinout ve věrohodném časovém rámci. To, co jsem v tomto období považoval za zajímavé, byla vytrvalost a síla, které tito muži měli. Bojovali celé hodiny v těžkém brnění. Mohl jsem to srovnat se svou zkušeností z armády, kdy jsme s plnou polní pochodovali několik kilometrů, a jak to bylo namáhavé. Ve srovnání se středověkou výstrojí to však bylo pro nás nesrovnatelně jednodušší. Vojáci kdykoli v historii museli čelit stejnému strachu a stejným démonům. Ulehčovali si černým humorem, který se mi hodí i v mých knihách.

Oblíbil jste si některé spisovatele historických románů?

Když píšu, tak se vyhýbám četbě historických románů. Sáhnu raději po thrillerech a detektivkách. Čtu třeba Bernarda Cornwella, nebo před mnoha lety jsem si užíval romány Jamese Clavella, Patricka O'Briana a Rosemary Sutcliffe, Mary Renault, Normana Mailera nebo Jamese Jonese.

(Ze zahraničních pramenů)

KNIHY OMEGA vydávají



JEDNA ŽENA – DVĚ REALITY KTERÁ Z NICH JE TA SKUTEČNÁ?

Cynthia Swanson
KNIHKUPKYNĚ

1962: V New Yorku jsou možná zlatá šedesátá léta, ale v Denveru – jako v mnoha jiných městech – je to jinak: život svobodné dívky po třicítce je téměř bohémský. Osmatřicetiletá Kitty Millerová se smířila se svým netradičním životem. Kdysi měla vážnou známost, ale nevyšlo to. Teď se naplno věnuje svému knihkupectví a každý večer se vrací do svého útulného domu.

A pak jsou tu ještě ty sny...

1963: Katharyn Anderssonová je provdaná za Larse, lásku svého života. Žijí v dokonalém domě na předměstí Denveru, což je ideální místo pro výchovu dětí. Katharyn má všechno, po čem Kitty vždycky toužila. Jenže Katharyn existuje pouze tehdy, když Kitty spí.
Zpočátku si Kitty výlety do světa snů užívá. Ale s každou další nocí se noční okouzlující život stává skutečnějším. Když se hranice mezi oběma světy začnou stírat, Kitty najednou čelí nejisté budoucnosti. Jakou cenu musí zaplatit, aby mohla zůstat? A co musí obětovat, pokud chce odejít?

Překladatel Martina Valentová
Vázaná, 320 stran, 349 Kč, ISBN: 978-80-7390-708-2, EAN: 9788073907082

Zakoupit můžete zde

http://www.knihyomega.cz/eshop-knihkupkyne.html

Rozhovor s autorkou na další straně

KNIHY OMEGA

Dobrovský s. r. o., Na Strži 1683/40, 140 00 Praha 4,
e-mail:nakladatelstvi@knihydobrovsky.cz, www.knihyomega.cz

KNIHY DOBROVSKÝ

Život se rychle mění...

V románu Knihkupectví je hlavní postava rozdvojena. Jedna je reálná a druhá existuje pouze ve snech. Co vás inspirovalo k takto koncipovanému příběhu?

Je to osobní, ale v žádném případě autobiografický příběh. Všechno se začalo odvíjet, když jsem si uvědomila, jak rychle se můj život změnil. Žila jsem sama, spokojená se svou úspěšnou kariérou, pak jsem se rychle vdala, měla tři děti… Začala jsem spekulovat o cestách, které vedly k úplně jinému životu. Jak se to stalo? Je to pravda? Nebo žiji zároveň v jiné realitě? Někdy mě napadala otázka, proč se věci tak rychle mění. Je to stále můj život?

V knize hraje důležitou roli Denver. Proč právě toto město?

V Denveru už nějakou dobu žiju s rodinou a miluji to tady. Mám pocit, že je to město, které se opravdu vyvíjí. Co se týče sbírání podkladů, při psaní první verze jsem se tomu moc nevěnovala. Nechtěla jsem se ničím zdržovat, tak jsem spíš dala na intuici. Když byla první verze hotová, tak jsem teprve začala ověřovat fakta. Studovala jsem dějiny Denveru a hodně četla. Zvlášť cenné pro mě byly knihy historika Phila Goodsteina. Hodně času jsem také strávila v knihovně probíráním se mikrofilmy.
Knihkupectví Kitty se nachází na ulici South Gaylord v čtvrti Platt Park. Když jsem se dozvěděla, že tramvajová doprava v Denveru skončila v padesátých letech minulého století a nové autobusové linky přesměrovaly mnohé staré trasy, věděla jsem, že to bude mít významný ekonomický dopad na podnikání mého charakteru, který v příběhu řeším. Napsala jsem druhou verzi a další historická fakta konkretizovala ve třetí a ve čtvrté. Probíráním se mapami jsem zjišťovala, jak město rostlo a v tehdejších novinách jsem nacházela údaje potřebné k doladění příběhu. Třeba jsem zde našla seznam bestsellerů, kterým novinkám se předpovídalo, že se stanou knižními hity, nebo jak se vyvíjela a řešila kubánská raketová krize. Hovořila jsem také s místními knihkupkyněmi Joyce Meskisovou a Sonyou Ellingboeovou, které se mi svěřily se svými zkušenostmi z provozování nezávislého knihkupectví v této době.

Knihkupectví se soustřeďuje na určitou dichotomii pracující ženy vs. matky. Co vás přimělo zabývat se tímto tématem a proč zrovna v protikladu reality a snu?

Je to nadčasový konflikt, se kterým dnes ženy zápasí bez ohledu na to, jaký druh práce vykonávají. Chcete být na dvou místech najednou, protože jsou pro vás stejně obohacující. V Knihkupkyni jsem se chtěla vrátit do dob, kdy se ženy nejprve snažily nalézt své místo v profesním životě a uvědomily si, že nebude snadné „mít všechno“.

Co vás nejvíce překvapilo po vyjití Knihkupkyně?

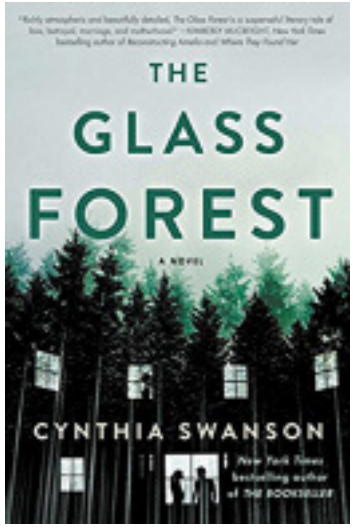
I když jsem věděla, co všechno je třeba udělat, když se nová kniha vydá na cestu za čtenáři, stejně mě šokovalo, kolik marketingu a PR na autora zbyde. Mám skvělý reklamní tým v Harperu a oni mi zajistili úžasnou mediální prezentaci. Také jsem si najala externího publicistu, který se specializuje na blogy o knihách a on-line publicitu. Jde o to udržet titul na očích veřejnosti. PR týmy ve velkých nakladatelstvích dělají skvělou práci, ale jednomu titulu se nemohou věnovat donekonečna. Přicházejí další a další novinky. O to víc musím zintenzivnit reklamní činnost sama. V dnešní době zhruba polovinu pracovního dne věnuji marketingu a PR a druhou polovinu psaní nového románu. Úplně nejlepší je, když si knihy všimne jiný umělec. Mně se to poštěstilo. Knihkupkyně je zfilmována s Julii Robertsovou v hlavní roli.

Můžete prozradit, co píšete?

Můžu, můj druhý román, *The Glass Forest* , vyšel teď 6. února 2018. A mě čeká turné za čtenáři, abych knihu představila.

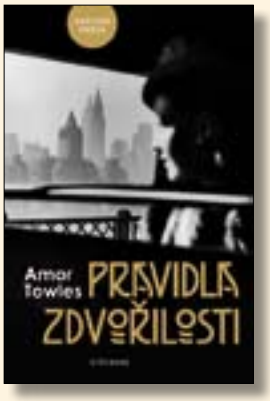
Tedy lze už krátce prozradit děj?

Děj románu se odehrává na podzim roku 1960. Hlavní hrdinka dvaadvacetiletá Angie Glass žije idylicky se svým mužem Paulem v rodném městě Wisconsin.
Poklidný život se změní po telefonátu s neteří Ruby, která jí sdělí, že její otec Henry, Paulův bratr, spáchal sebevraždu a její matka je nezvěstná. Čím víc se Angie dovídá o Henrym, tím méně sebevědomí má ve svém vlastním manželství. Může věřit Paulovi? A pokud ne, komu tedy?
(Ze zahraničních pramenů)



VYŠEHRAD SPOL. S R.O.
NAKLADATELSTVÍ ▪ PUBLISHERS LTD.
VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3
TEL./FAX: 224 221 703
info@ivysehrad.cz | www.ivysehrad.cz

Literatura s názorem



Amor Towles

PRAVIDLA ZDVOŘILOSTI

Poslední večer roku 1937. Pětadvacetiletá Katey s kamarádkou Eve oslavují Silvestra v mizerném baru na Manhattanu. Náhoda jim přivede do cesty Tinkera Greye, charismatického a úspěšného bankéře, který je uvede do elegantního světa newyorské smetánky. Omamná jízda mezi swingovými kluby, koktejly a luxusními restauracemi má však tragické následky. Román připomíná dílo F. Scotta Fitzgeralda. Váz., 352 s., 348 Kč

V akci **Velký knižní čtvrtek** vyjde 15. 3. další román Amora Towlese **GENTLEMAN V MOSKVĚ**, kterého se ve světě prodalo již **více než milion výtisků**.

Panagiotis Agapitos

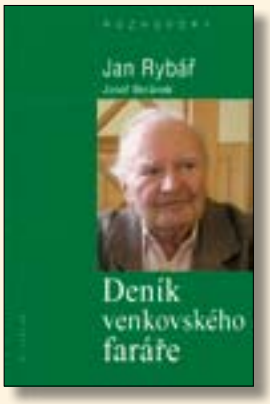
BRONZOVÉ OKO

Soluň roku 833. Příběh soluňských klášterů a vražd protkaných rudým hedvábím jako z pera Umberta Eca. Další „byzantský příběh s tajemstvím" s hodnostářem císařského dvora Leonem přibližuje málo známou dobu a kulturu. Leon se stává svědkem hádky mezi dočasným místodržícím a jeho manželkou. Následujícího rána je místodržící nalezen zavražděný a Leon se ujímá vyšetřování. Druhý díl trilogie, již vyšla Ebenová loutna.
Váz., 224 s., 248 Kč

John Keats

DÉŠŤ Z PLANÉ RŮŽE

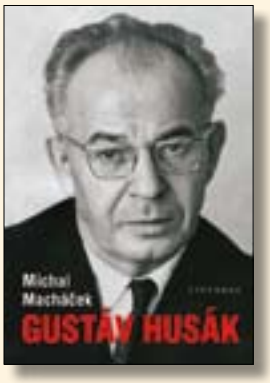
V nepřekonaném překladu Hany Žantovské znovu vychází výbor z básnického díla anglického romantického básníka Johna Keatse (1795–1821). Jeho život a dílo bývá srovnáváno s osudy a dílem K. H. Máchy, byť se tito básníci nikdy nemohli setkat. Výbor představuje nejznámější a nejpůsobivější Keatsovy básně, z nichž jmenujme alespoň Předvečer svaté Anežky, Óda na slavíka, Homérovi, Endymion (úvodní verše) jako připomínku básníkova obdivu k řecké mytologii.
Váz., 184 s., 228 Kč



Jan Rybář, Josef Beránek

DENÍK VENKOVSKÉHO FARÁŘE

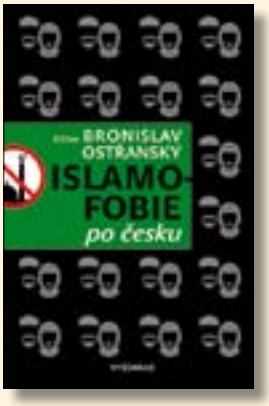
V knižním rozhovoru P. Jan Rybář vypráví o světlých i stinných stránkách života přímo a bez zbytečných ohledů. Pamatuje hrůzy 2. světové války, divoké odsuny, nástup komunistické totality, vězení i permanentní dohled StB. Pamatuje ale také naděje, které vyvolal II. vatikánský koncil a návrat svobody v roce 1989. A evangelijní svobodu a humor si při vší pokoře nenechá vzít, ba naopak rád je bude sdílet se všemi čtenáři.
Váz., 248 s., 248 Kč



Michal Macháček

GUSTÁV HUSÁK

Gustáv Husák – přesvědčený komunista, vězeň i muž přitahovaný mocí. Jeho jméno je nejsilněji spojeno s obdobím tzv. normalizace 70. a 80. let, kdy přicházela na svět generace „Husákových dětí". Kniha vychází z výzkumu dosud neznámých pramenů z českých, slovenských a ruských archivů i materiálů z rodinného archivu. Je první ucelenou monografií posledního komunistického prezidenta nejen v české produkci.
Váz., 632 s., 596 Kč



Bronislav Ostřanský (ed.)

ISLAMOFOBIE PO ČESKU

Přední čeští islamologové, politologové, religionisté a další odborníci se pokusili hledat odpovědi na otázku, jak se v České republice zrodila tak silná islamofobie. K tématu přistupují z různých úhlů, od rozboru stereotypů o islámu a muslimech, vztahu islamofobie a antisemitismu, evropského a světového kontextu, místu islamofobie v paletě extremistických směrů v ČR, až po pohled na sociální sítě a jejich vliv na utváření islamofobních názorů.
Brož., 296 s., 348 Kč

Ondřej Podavka

ZDENĚK BRTNICKÝ Z VALDŠTEJNA

Učený šlechtic a jeho deníky z cest

Kniha o životě Zdeňka Brtnického z Valdštejna (1582 –1623) je napsána na základě deníku tohoto moravského šlechtice. Autor věnuje pozornost jak intelektuálním a uměleckým zájmům Zdeňka Brtnického, tak i síti kontaktů, které si vybudoval na svých cestách, ale i jeho luteránskému náboženskému zázemí. Epilog knihy sleduje zapojení šlechtice do stavovského povstání na Moravě v roce 1619. Po Bílé hoře byl uvězněn na Špilberku, kde záhy nato zemřel. Edice Velké postavy českých dějin.
Váz., 272 s., 298 Kč

Radkin Honzák

PSYCHOSOMATICKÁ PRVOUKA

V knize o vztahu lidského těla a duše se významný český psychiatr věnuje celému spektru témat: emocím, léčbě bolesti, nejnovějším studiím o „útrobním mozku", o účincích spánku, o komunikaci mezi lékařem a pacientem a dalším. MUDr. Honzák v knížce, která je určena jak laické, tak i odborné veřejnosti, se snaží ukázat, jak jsou pro léčení nemocí důležité i faktory sociální a psychologické.
Váz., 336 s., 348 Kč

Při nákupu v expedičním skladu – sleva pro jednotlivce 20 % | na www.ivysehrad.cz – sleva 15 %

VYŠEHRAD NAKLADATELSTVÍ ▪ PUBLISHERS LTD.
SPOL. S R.O. VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3
TEL./FAX: 224 221 703
info@ivysehrad.cz | http://www.ivysehrad.cz/

František Kalenda
ZLOMENÝ KRÁL

VOLNÉ POKRAČOVÁNÍ OCENĚNÉ HISTORICKÉ DETEKTIVKY *VRAŽDY VE ZNAMENÍ HVĚZDY* (ČESTNÉ UZNÁNÍ UDĚLENÉ OD ČESKÉ ASOCIACE AUTORŮ DETEKTIVNÍ LITERATURY)

Když je nedaleko hradu Lichnice nalezeno zmrzačené tělo českého a římského krále Karla IV., na slezského lékaře Siegfrieda připadá nelehký úkol pokusit se panovníka zachránit. A zároveň přežít v nehostinném prosředí Železných hor, kde zjišťuje, že nemůže věřit ani vlastním přátelům, natožpak příslušníkům intrikami prolezlého panovníkova dvora.

Zlomený král je napínavá historická detektivka z českého středověku a druhý díl volné trilogie o lékaři Siegfriedovi a židovské dívce Rivce. V pořadí již pátý román mladého českého spisovatele Františka Kalendy čtenáře opět zavádí do blízkosti Karla IV. a poutavým způsobem jim přibližuje historické postavy a události spojené s raným obdobím vlády „největšího Čecha“.

Video na:
https://youtu.be/bt3Mzg2x0Kc

Vázaná, 200 stran, 248 Kč, ISBN 978-80-7429-622-2

Zakoupit můžete zde **http://www.ivysehrad.cz/kniha/zlomen-krl/**

Ukázka z knihy na následující straně

Při nákupu v expedičním skladu – sleva pro jednotlivce 20 % | na www.ivysehrad.cz – sleva 15 %

Zlomený král

Detektivní příběh z doby Karla IV.

I

Medikus VOLAVKA

„Můj pane! Pomoz mi!“

Ten výkřik musel znít příšerně nepřirozeně. V ústech cítila sucho, ve spáncích bolest. Ještě chvíli a seknu tady sebou, prolétlo jí hlavou, a pak budu potřebovat opravdovou pomoc. I když hned zapochybovala, kdo by ji pak před Matčiným hněvem chránil.

Konečně. Rytíř si všiml ležící dívky, jak v prachu a cárech žadoní o pomoc. Seskočil z koně a posunkem zastavil družinu za sebou. Pohotově napočítala pět mnichů a dva další zbrojnoše, podle všeho šlechticův doprovod. Je to ještě takový holobrádek, uvažovala. Skoro ještě dítě. Kdoví, jestli už ho vůbec pasovali. Vsadila by se, že pravou bitvu zná zatím jedině z vyprávění.

„Krásná panno!“ vydechl mladík a sklonil se k ní s ustaraným výrazem.

Neušlo jí, že mu u levého boku visí meč. Marně však pohledem pátrala po dýce.

„Co se stalo?“

Polkla a pokusila se uronit pár slz. Hlas se jí třásl. „Lu-lu-lupiči.“ Povedlo se. Na ušmudlané tváři se objevily nesmělé kapičky. „P-p-přepadli mě.“

Přijala nabídnutou ruku a s hranou vděčností se zvedla. To už se třásla jako osika, šaty celé od bláta a rozedrané, vlasy rozcuchané tak, až připomínaly kštici bájné Medúzy nebo podobné bestie z Mandevillova cestopisu. Vytrvale se pokoušela očima nalézt ukrytou dýku. Že by u sebe žádnou nenosil?

Neměla na vybranou. S pláčem objala svého zachránce tak pevně, až vyjekl překvapením.

A tak ani nezpozoroval, jak mu oběť třesoucíma se rukama projíždí kazajku i záhyby pláště.

„Co se stalo?“

Ze šacování ji vyrušil rozčilený stařecký hlas jednoho z mnichů.

„Pane Odolene, vysvětli mi, proč jsme zastavili. Do Pardubic je ještě daleko a nemůžeme tu jen tak postávat uprostřed hvozdu!“

„Zachraňuji tu dívku v nesnázích, velebný otče!“ odvětil mladičký šlechtic toho jména a natočil hlavu k družině, kterou prve v sedle grošáka vedl. Teď je ten nejvhodnější okamžik. „Přepadli ji lupiči, celá se mi tu tře–“

Zarazil se, když na krku ucítil chladnou čepel vlastní zbraně. Tak tady jsi ji ukryl! ušklíbla se v duchu.

„– se,“ dokončil holobrádek se sevřeným hrdlem.

Domnělá oběť se skutečně pořád třásla – a spolu s ní se nebezpečně třásla i ostrá čepel u jeho krku. Rytířovy zorničky se rozšířily, ohryzek mu bušil stejně splašeně jako srdce v hrudi, jenže útočnice zaměřila pozornost na zbrojnoše –zaslechla, jak jeden i druhý tasí. Z hloučku mnichů se ozývalo vyděšené mumlání a sem tam i úpěnlivé modlitby.

„Co to má být, pane Odolene?!“ křičel postarší mnich, jehož hlas zněl na rozdíl od ostatních rozzuřeně. „U svatého Benedikta, přece víš, že jsem slepý jak krtek! Chci vědět, co se tu děje!“

„Děje se tu přepadení,“ ohlásila jim tak rozhodně, jak v tu chvíli svedla. Drapla mládence pod krkem, přitiskla ho k sobě a obrátila se ke dvojici váhajících siláků. „Složte zbraně, nebo ho podříznu jako čuníka.“ ...

František Kalenda (* 1990) absolvoval obor kulturní antropologie na FHS UK, kde nyní působí jako doktorand. Jazykové znalosti i zahraniční stáže ho podněcují ke komentářům dění v Latinské Americe pro Deník Referendum, kulturní čtrnáctideník A2 nebo magazín Reportér. Žije střídavě v Roztokách u Prahy a v zahraničí.

Svá díla zasazuje autor zpravidla do vrcholného středověku a klade v nich důraz na každodennost a mentalitu údajně „temného věku“. Debutoval románem Despota (2011) o intrikaření v Byzantské říši čtrnáctého století. Za historickou detektivku Ordál (Vyšehrad 2012) z časů tatarských nájezdů do východní Evropy byl nominován na Cenu Jiřího Ortena. Postavu Siegfrieda z Wölfelsdorfu, vyšetřujícího hrdelní zločiny spáchané za opěvované éry Karla IV., poprvé uvedl na scénu ve svazku Vraždy ve znamení hvězdy (Vyšehrad 2016).

Prózou Pes, kocour a sirotek (Vyšehrad/ Meander 2016), která s neutuchajícím vtipem sleduje pozoruhodné putování nesourodé trojice až na kraj středověkého křesťanského světa, se poprvé představil i dětským čtenářům.

Při nákupu v expedičním skladu – sleva pro jednotlivce 20 % | na www.ivysehrad.cz – sleva 15 %

Ostravské výstavy, a.s.
Černá louka 3235, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava

První březnový víkend bude opět ve znamení knih!

Nakladatelé všech žánrů z celé České republiky představí novinky, a to nejzajímavější z knižní produkce na 8. Ostravském knižním veletrhu na výstavišti Černá louka v Ostravě.

Budou se zde prezentovat nejrůznější nakladatelství, vydavatelství a kulturní organizace města Ostravy jako je Knihovna města Ostravy, Moravskoslezská vědecká knihovna a Česká televize. Mezi známými osobnostmi, které letos na knižním veletrhu vystoupí, budou například Michal Viewegh, Ivona Březinová, Karin Babinská, Arnošt Vašíček, Václav Chaloupka, Sandra Vebrová, Kateřina Winterová, Markéta Hejhálková, Eva Tvrdá, Tereza Salte a mnoho dalších.

Tématem pro letošní rok je Dětská kniha!

Na veletrhu bude mít také stánek nezisková organizace Celé Česko čte dětem, která se zaměřuje především na podporu čtenářské gramotnosti dětí a mládeže, ale také na propagaci hodnotné literatury a budování pevných vazeb v rodině prostřednictvím společného čtení.

V rámci doprovodného programu bude vyhodnocena soutěž **O nejhezčí básničku na téma „Moje rodina“.** Jedním z porotců letošní soutěže je významný a oblíbený český básník Jiří Žáček. Záštitu nad soutěží i nad celým veletrhem převzal náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje Mgr. Stanislav Folwarczny a generálním partnerem soutěže je Albatros MEDIA a.s.

Na letošním veletrhu bude společně s neziskovou organizací Celé Česko čte dětem, probíhat sbírka dětských knih. Tyto knihy dále budou předány dětem v nemocnicích, dětských domovech apod.

Oblíbenost veletrhu mezi návštěvníky zvyšuje i skutečnost, že jej každoročně poctí svou účastí i několik předních českých literátů a lingvistických odborníků. Také tento ročník nebude výjimkou!
Nárok na zlevněné vstupné budou mít čtenáři Knihovny města Ostravy a Moravskoslezské vědecké knihovny, po předložení svého čtenářského průkazu.

Souběžně bude probíhat výstava cestovního ruchu Dovolená a Region, Lázeňství a od soboty svatební veletrh Svatba. Všechny akce za jedno vstupné!

Více informací na www.cerna-louka.cz

Otevírací doba:

2. – 3. 3.	10:00 - 18:00 hod.
4. 3.	10:00 - 16:00 hod.

Cena vstupného:

Dospělí	80,- Kč
Děti, studenti, důchodci, ZTP	50,- Kč
Hromadný vstup (pro školy)	20,- Kč
Platí VIP karta 2018	